

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Методика обучения народному пению**

**Направление подготовки:  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:  
«Этномузыкалогия»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

Овладение методикой обучения искусству народного пения, сохранение исконно русской традиционной певческой культуры.

### *Задачи:*

изучение методических приемов вокальной педагогики, изучение региональных и локальных исполнительских традиций, знакомство с различными направлениями вокальной педагогики в народно-певческом искусстве.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Этномузыкология».

Дисциплина «Методика обучения народному пению» изучается в 7-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Вокальная подготовка», «Педагогика», «психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Региональные певческие стили».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Руководство творческим коллективом», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Педагогическая практика».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Этномузыкология».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	<b>Знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; <b>Уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; <b>Владеть:</b> методами, технологиями, приемами профильного обучения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### *4.1 Объем дисциплины (модуля)*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения народному пению» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС 19 акад.ч., форма контроля — экзамен (57 ак.ч.). При заочной форме обучения - 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 12 акад.ч., СРС - 78 акад.ч., форма контроля — экзамен (54 ак.ч.).

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	1	2				2	Вводная лекция
2	Специфика народного исполнительства		2	6			4	Краткий опрос, вопросы к семинару Краткий опрос
3	Строение голосового аппарата		4				2	
4	Классификация певческих голосов		2				2	Краткий опрос
5	Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса		4				2	Краткий опрос
6	Певческое дыхание		4				2	Краткий опрос
7	Работа гортани в пении. Регистры голоса		2				2	Краткий опрос
8	Певческая атака, ее виды и роль в пении		2				2	Краткий опрос
9	Певческая артикуляция и дикция		4	2			2	Краткий опрос, вопросы к семинару
10	Фонопедический метод обучения	2	4				2	Краткий опрос
11	Первые занятия с учеником. Определение типа голоса		2				2	Краткий опрос
12	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков		4				2	Краткий опрос
13	Женские голоса. Мужские голоса		2				2	Краткий опрос
14	Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса		4				2	Краткий опрос
15	Вокальные особенности северорусской певческой традиции		2				2	Краткий опрос, вопросы к семинару
16	Вокальные особенности южнорусской певческой традиции		2				4	Краткий опрос, вопросы к семинару
17	Вокальные особенности западнорусской певческой традиции		2				4	Краткий опрос, вопросы к семинару
18	Певческая традиция среднего		2				4	Краткий опрос, вопросы к

	Поволжья и Урала.							семинару
19	Сибирская певческая традиция		2				4	Краткий опрос
	зачёт с оценкой							
	итоги:		52	8			48	Зачёт по билетам

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	1	1	1			4	Опрос
2	Специфика народного исполнительства		1	1			4	дискуссия
3	Строение голосового аппарата		0,5				4	коллоквиум
4	Классификация певческих голосов						5	Опрос
5	Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса						5	Опрос
6	Певческое дыхание						5	Опрос
7	Работа гортани в пении. Регистры голоса		0,5				4	Опрос
8	Певческая атака, ее виды и роль в пении		0,5				4	Опрос
9	Певческая артикуляция и дикция		0,5				4	Опрос
	Промежуточная аттестация						27	экзамен
10	Фонопедический метод обучения	2	1				3	Опрос
11	Первые занятия с учеником. Определение типа голоса						4	Опрос
12	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков						4	Опрос
13	Женские голоса. Мужские голоса						4	Опрос

14	Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса					4	Опрос
15	Вокальные особенности северорусской певческой традиции		1			4	Опрос
16	Вокальные особенности южнорусской певческой традиции		1			4	Опрос
17	Вокальные особенности западнорусской певческой традиции		1			4	Опрос
18	Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.			1		4	Опрос, обсуждение докладов
19	Сибирская певческая традиция			1		4	Опрос, обсуждение докладов
	Промежуточная аттестация					27	экзамен по билетам
	итого: 144		8	4		132	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и т.д.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.)
2	Специфика народного исполнительства	Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
3	Строение голосового аппарата	Три части голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат. Их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.
4	Классификация певческих голосов	Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика.
5	Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса	Вокальный навык: понятие, закономерности формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, регистровые переходы и др.)
6	Певческое дыхание	Понятие певческого дыхания. Типы дыхания. Фазы певческого дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.
7	Работа гортани в пении. Регистры голоса	Певческое положение гортани, его зависимость от типа и характера голоса. Понятие регистра голоса. Природные механизмы работы голосовых складок (грудной и головной). Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Регистровые возможности использования голоса в народном пении.
8	Певческая атака, ее виды и роль в пении	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак. Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
9	Певческая артикуляция и дикция	Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой и речевой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом

		голосοοбразовании. Значение дикции в пении.
10	Фонопедический метод обучения	Понятие фонопедического метода обучения. Упражнения для развития и исправления недостатков певческого голосοοбразования.
11	Первые занятия с учеником. Определение типа голоса	Диагностика вокальной одаренности (сила, диапазон, тембр). Критерии определения типа певческого голоса. Знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Задачи организации певческой установки: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора.
12	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков	Вокальное упражнение. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений.
13	Женские голоса. Мужские голоса	Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса. Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса.
14	Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса	Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Возрастные категории детских голосов и особенности их вокального воспитания. Мутационный период и охрана детского голоса.
15	Вокальные особенности северорусской певческой традиции	Краткая характеристика северного региона России и его народно-певческой традиции. Географические и климатические особенности. Этническая история. Диалект. Особенности звукообразования.
16	Вокальные особенности южнорусской певческой традиции	Краткая характеристика южного региона России и его народно-певческой традиции. Географические и климатические особенности. Этническая история. Диалект. Особенности звукообразования. Казачество и его вокальные традиции.
17	Вокальные особенности западнорусской певческой традиции	Краткая характеристика западного региона России и его народно-певческой традиции. Географические и климатические особенности. Этническая история. Диалект. Особенности звукообразования.
18	Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.	Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона. Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале. Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской)
19	Сибирская певческая традиция	Освоение Сибири русскими. Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов. Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России (центральных, южных), Украины и Белоруссии.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Принципы, содержание и методы вокальной педагогики	Лекции, самостоятельная работа	Вводная лекция
2	Специфика народного исполнительства	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Строение голосового аппарата	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

4	Классификация певческих голосов	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
5	Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
6	Певческое дыхание	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
7	Работа гортани в пении. Регистры голоса	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
8	Певческая атака, ее виды и роль в пении	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
9	Певческая артикуляция и дикция	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
10	Фонопедический метод обучения	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
11	Первые занятия с учеником. Определение типа голоса	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
12	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
13	Женские голоса. Мужские голоса	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
14	Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
15	Вокальные особенности северорусской певческой традиции	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
16	Вокальные особенности южнорусской певческой традиции	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
17	Вокальные особенности западнорусской певческой традиции	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
18	Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
19	Сибирская певческая традиция	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

			развернутая беседа
--	--	--	--------------------

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-1	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-1	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	ПК-1	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Семинарские занятия**

#### **Тема 2. Специфика народного исполнительства**

##### *Примерные вопросы к семинару 1*

1. Стилиевые особенности народной манеры пения
2. Специфика использования регистров певческих голосов народной исполнительской практике
3. Использование в народном пении специфических вокально-технических приемов

##### *Примерные вопросы к семинару 2*

1. Региональные особенности народно-песенной культуры (краткий обзор характера заселения, обычаев и обрядов изучаемых областей, отличительные черты диалекта и костюмов).
2. Жанровое своеобразие местного народного творчества, его идейно-тематическое и образное содержание
3. Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.

##### *Примерные вопросы к семинару 3*

1. Принцип подбора репертуара народного певца
2. Исполнительские возможности народных голосов
3. Особенности работы с аутентичным материалом
4. Работа над авторскими произведениями

## Тема 9. Певческая артикуляция и дикция

### Примерные вопросы к семинару

1. Артикуляционный аппарат: строение и функции
2. Артикуляционная гимнастика
3. Дикционные упражнения

## Тема 15. Вокальные особенности северорусской певческой традиции

### Примерные вопросы к семинару

1. Исторические условия формирования единой традиции.
2. Климатические условия и бытовой уклад северян
3. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами.
4. Диалектные особенности, исполнительские приемы

## Тема 16. Вокальные особенности южнорусской певческой традиции

### Примерные вопросы к семинару

1. Этнический состав юга России.
2. Освоение «дикого поля» славянами.
3. Манера пения юга России, диалект, исполнительские приемы

## Тема 17. Вокальные особенности западнорусской певческой традиции

### Примерные вопросы к семинару

1. Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций).
2. Манера пения запада России, диалект, исполнительские приемы

## Тема 18. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.

### Примерные вопросы к семинару

1. Особенности формирования певческой традиции Поволжья
2. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Поволжья
3. Особенности формирования певческой традиции Урала
4. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Урала

Критерии оценивания выступлений на семинарах		Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.		3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.		1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.		1
Максимальный балл: 5		

## Вопросы к экзамену в 1 семестре

1. Основные вокально-педагогические принципы
2. основные компоненты содержания обучения пению
3. Методы вокального обучения (фонетический, акустический и т.д.)

4. Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
5. Голосовой аппарат: строение, функционирование
6. Типы голосов (мужских, женских, детских) и их характеристика
7. Вокальные навыки
8. Певческое дыхание. Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания
9. Работа гортани при пении.
10. Певческие регистры. Регистровые возможности в народном пении.
11. Певческая атака. Виды атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
12. Певческая артикуляция и дикция. Строение артикуляционного аппарата.
13. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Характеристика гласных и согласных звуков.
14. Фонопедический метод обучения.
15. Диагностика вокальной одаренности. Педагогические задачи первого этапа обучения.
16. Певческая установка.
17. Вокальные упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.
18. Виды вокальных упражнений
19. Характеристика и диапазоны женских голосов.
20. Характеристика и диапазоны мужских голосов.
21. Характеристика и вокальные возможности детского голоса.
22. Возрастные категории детских голосов.
23. Возрастные особенности воспитания детского голоса
24. Мутационный период и охрана детского голоса.

### **Вопросы к экзамену во 2 семестре**

1. Специфика народного исполнительства. Диалектная школа
2. Специфика народного исполнительства. Наддиалектная школа
3. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования терского берега белого моря.
4. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Вологодской области
5. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Усть-Цилемского района
6. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования центральных районов Воронежской области
7. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Белгородской и Курской областей
8. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Липецкой области
9. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования тульской, Рязанской, Тамбовской областей.
10. Характеристика казачьих певческих традиций, ее разновидности.

11. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования традиции Верхнего и Среднего Дона
12. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования линейных казаков Кубани
13. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков-черноморцев
14. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Уральских и Оренбургских казаков
15. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Терских казаков
16. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков Сибири
17. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Некрасовских казаков
18. Краткая характеристика западнорусской певческой традиции. Особенности диалекта и звукообразования Брянской, Смоленской, Калужской областей и юга Псковской области
19. Певческая традиция Урала, история ее формирования, особенности диалекта и звукообразования
20. Певческие традиции Поволжья, особенности диалекта и звукообразования
21. Певческие традиции Сибири, особенности диалекта и звукообразования

**Критерии оценок экзамена по дисциплине «Методика обучения народному пению»**

<b>Критерии оценки экзаменов</b>	<b>Оценки</b>
Безупречное владение теоретическим материалом, отличное знание методики обучения народному пению и региональных исполнительских особенностей.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных исполнительских стилей, в музыкально-теоретических определениях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на теоретические вопросы, неправильные определения региональных исполнительских особенностей, недостаточные знания творческих характеристик различных исполнительских стилей.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа методических приемов вокальной работы.	оценка «неудовлетворительно»

Указанные вопросы проверяют сформированность элементов компетенции ПК-1 - способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности, в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

## ***Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-1***

### **1. Авторы трудов по методике обучения народному пению:**

- 1) В. Захаров;
- 2) Н. Мешко;
- 3) Л. Антипова;
- 4) А. Мехнецов.

### **2. Что НЕ относится к дидактическим принципам учебного процесса в классе вокальной подготовки:**

- 1) доступность;
- 2) поэтапность;
- 3) оригинальность;
- 4) последовательность и периодическая повторяемость.

### **3. При подборе репертуара НЕ учитываются:**

- 1) индивидуальные вокальные возможности (способности и уровень подготовки) народного певца;
- 2) источники репертуара;
- 3) учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития певца;
- 4) особенности природного таланта обучающегося.

### **4. Какой из перечисленных органов не относится к головному резонатору**

- а) ротоглоточная полость
- б) трахея
- в) назальные пазухи

### **5. Самое низкое положение гортани наблюдается при произнесении гласной**

- а) «а»
- б) «у»
- в) «и»

### **6. Для ликвидации носового призвука необходимо**

- а) добиться правильной установки корпуса
- б) активизировать работу мягкого неба
- в) добиться укрепления опоры звука

### **7. В составляющие артикуляционного аппарата входят:**

- 1) язык;
- 2) легкие;
- 3) крупные бронхи;
- 4) лобные пазухи.

### **8. К типам певческого дыхания относится определение:**

- 1) головное;
- 2) грудобрюшное;
- 3) физиологическое.

### **9. К певческим недостаткам звучания голоса относится:**

- 1) «белый» звук;
- 2) пение в высокой певческой позиции;
- 3) пение с логическими ударениями.

**10. Для выработки головного резонирования используется гласный**

- а) «о»
- б) «у»
- в) «и»

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**Далецкий, О. В.**

Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X : 120-.

**Науменко, Г. М.**

Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению : [учеб. пособие] / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 132-135. - ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

**Прянишников, И. П.**

Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. П. Прянишников ; Прянишников И. П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1399-7.

**Дополнительная:**

**Калугина, Н. В.**

Методика работы с русским народным хором [Текст] : [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.

**Калугина, Н. В.**

Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот. ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 2. (6ч.) Специфика народного исполнительства**

##### *Примерные вопросы к семинару 1*

1. Стилиевые особенности народной манеры пения
2. Специфика использования регистров певческих голосов народной исполнительской практике
3. Использование в народном пении специфических вокально-технических приемов

##### *Литература*

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором – 2-е изд. – М., «Музыка», 1977г.
2. Калугина Н. В. Беседы о хоре русской народной песни. (В помощь музыкальной самодеятельности). – М.: Сов. композитор, 1957. – 50 с.

##### *Примерные вопросы к семинару 2*

1. Региональные особенности народно-песенной культуры (краткий обзор характера заселения, обычаев и обрядов изучаемых областей, отличительные черты диалекта и костюмов).
2. Жанровое своеобразие местного народного творчества, его идейно-тематическое и образное содержание
3. Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.

##### *Литература*

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором – 2-е изд. – М., «Музыка», 1977г.
2. Калугина Н. В. Беседы о хоре русской народной песни. (В помощь музыкальной самодеятельности). – М.: Сов. композитор, 1957. – 50 с.

##### *Примерные вопросы к семинару 3*

1. Принцип подбора репертуара народного певца
2. Исполнительские возможности народных голосов
3. Особенности работы с аутентичным материалом
4. Работа над авторскими произведениями

##### *Литература*

1. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997

2. Бурлаков, В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.
3. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.

#### Тема 9. Певческая артикуляция и дикция

##### *Примерные вопросы к семинару*

1. Артикуляционный аппарат: строение и функции
2. Артикуляционная гимнастика
3. Дикционные упражнения

##### *Литература*

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000
2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
3. Юдин С. Формирование голоса певца

#### Тема 15. Вокальные особенности севернорусской певческой традиции

##### *Примерные вопросы к семинару*

1. Исторические условия формирования единой традиции.
2. Климатические условия и бытовой уклад северян
3. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами.
4. Диалектные особенности, исполнительские приемы

##### *Литература*

1. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга Верховья Кокшеньги/Б.Б. Ефименкова.- М., Сов.композитор, 1980.-388с.
2. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области /Составитель В.А. Лапин. Вып.1.- Л., Сов. композитор, 1987.- 104 с.
3. Песни Заонежья (в записях 1880-1980 годов) ред. Е.В. Гиппиуса. – Л., Сов. композитор, 1987.- 184 с.
4. Песни Псковской земли. Вып.1. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) сост. А. Мехнецов.- Л., Сов. композитор, 1989.- 294 с.

#### Тема 16. Вокальные особенности южнорусской певческой традиции

##### *Примерные вопросы к семинару*

1. Этнический состав юга России.
2. Освоение «дикого поля» славянами.
3. Манера пения юга России, диалект, исполнительские приемы

##### *Литература*

1. В.М. Щуров «Песни Усёрдской стороны» Москва. Композитор, 1995.
2. Н. Волкова «Народные песни соловьиного края» Курск, 2006 год.
3. Г. Сысоева «Цветочек мой лазоревый» Воронеж, 2009 год.
4. В. Капаев «Песни хутора Кубанский» Москва 1997 год.

## Тема 17. Вокальные особенности западнорусской певческой традиции

### *Примерные вопросы к семинару*

1. Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций).
2. Манера пения запада России, диалект, исполнительские приемы

### *Литература*

1. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Сезонно приуроченные лирические песни. Москва, 2005 год.
2. Русские народные песни Смоленской области/ Составитель С. Пьянкова. – Смоленск, 1991. – 76 с.
3. Народные песни Ярцевского района Смоленской области: учебное пособие/Тищенко Т.В. – Смоленск, 2000.- 92с.

## Тема 18. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.

### *Примерные вопросы к семинару*

1. Особенности формирования певческой традиции Поволжья
2. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Поволжья
3. Особенности формирования певческой традиции Урала
4. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Урала

### *Литература*

1. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т.И. Калужникова. – Екатеринбург-Челябинск, 1997.- 208 с. – Т.1. – Серия «Библиотека уральского фольклора».
2. Бакке В.В. Шел мальчишка бережком / В.В. Бакке. М., 2014. – 58 с.
3. Песни уральских казаков / запись, сост., вступ. статья и комментарии И. Калужниковой. – Екатеринбург, 1988. Поет Урлукский хор / сост. Н. Лисин.- Чита, 1966. Попов В. Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии. – М., 1880

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, аудио- и видеозаписи народных исполнителей.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

**Media Player Classic.**

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения народному пению» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитория 404 учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитория 404 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства